

Schmincke

HORADAM[®] AQUARELL

Feinste Künstler-
Aquarellfarbe / Sorte 14

Finest artists'
watercolours / Series 14



140 + 50
supergranulierende Farbtöne
supergranulating colours

HORADAM[®] AQUARELL

Zeichenerklärung / Symbols

Color Index (C. I.) und Pigmentnamen /

Color Index (C. I.) and pigment names

PW = Pigment white PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow PG = Pigment green
PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
PR = Pigment red PBk = Pigment black
PV = Pigment violet

Deckkraft und Lasureigenschaften /

Opacity and glazing properties

lasierend/transparent
 halblasierend/semi-transparent
 halbdeckend/semi-opaque
 deckend/opaque

Lichtechtheit / Lightfastness

★★★★★ höchste Lichtechtheit / extremely lightfast
★★★★ sehr gute Lichtechtheit / good lightfastness
★★★ gute Lichtechtheit / lightfast
★★ befriedigende Lichtechtheit / limited lightfast
★ ausreichende Lichtechtheit / less lightfast
- lichtunbeständig / not lightfast

Staining und Non-Staining /

Staining and Non-Staining

∧ leicht vom Papier anzulösen (non-staining)
▲ halb vom Papier anzulösen (semi-staining)
▲ schwer vom Papier anzulösen (staining)

G Granulieren / Granulation

Unter Granulieren versteht man die Eigenschaft von Pigmenten, sich auf dem Papier stellenweise zusammenzuschließen. Dies ist kein Qualitätsmangel, sondern kann bewusst für die Gestaltung genutzt werden.

Granulation is the natural property of certain pigments to agglomerate on the paper. This is not a lack of quality but can be used consciously for special effects.

① ② ③ ④ Preisgruppe / price group

● Kurzsoriment, 80 Farben / short assortment, 80 colours

Premium-Aquarellfarbe aus Tradition

Premium watercolours by tradition

- **Qualität seit 1881:** eines der beiden Gründungsprodukte von Schmincke
 - **139 brillante, farbstarke Töne** in halben und ganzen Näpfchen sowie 5 ml- und 15 ml-Tuben + ONETZ
 - **50 supergranulierende Farbtöne** in halben Näpfchen, 5 ml- und 15 ml-Tuben
 - **Höchstmögliche Lichtechtheit** (4 + 5 Sterne) für 152 der 189 Töne
 - **4-fach flüssig vergossene Näpfchen** für höchste Ergiebigkeit
 - **Gleiche Rezeptur** für Näpfchen- und Tubenfarbe
 - **Stets kontrollierbarer Farbverlauf** – auch auf weichen Aquarellpapieren
 - **leicht anlösbar** und wiederverwendbar nach der Trocknung
 - Qualitätssortiment „Made in Germany“
 - Ausgewähltes Gummi Arabicum als Bindemittel
- **Quality since 1881:** one of the two foundation products of Schmincke
 - **139 brilliant, intense colours** in half and full pans, 5 ml and 15 ml tubes + oxgall
 - **50 supergranulating colours** in half pans, 5 ml and 15 ml tubes
 - **highest possible lightfastness** (4 + 5 stars) for 152 of the 189 colours
 - **Pans poured 4 times in liquid state** for highest yield
 - **Same colour recipes** for pans and tubes
 - **High control of paint flow** – even on soft watercolour papers
 - **Fully reusable paint** when dried on a palette
 - Quality assortment “Made in Germany”
 - Selected Gum Arabic as binder

Horadam

Josef Horadam

Mitbegründer von H. Schmincke & Co. (1881) und Erfinder der einzigartigen HORADAM Aquarellfarben (1892)
Co-founder of H. Schmincke & Co. (1881) and inventor of the unique HORADAM watercolours (1892)

Ein breites Farbspektrum mit 139 + 50 Farbtöne

A wide range of 139 + 50 colours



Die Gebindegrößen des Standard-Sortiments.
The container sizes of the standard assortment.



Das ONetz vervollständigt die 139 Farbtöne des HORADAM Aquarell-Standard-Sortiments.
The ONetz completes the 139 colours of the HORADAM Aquarell standard assortment.

Das Standard-Sortiment

Unsere 139 HORADAM Aquarell-Farbtöne bieten ein ausgesprochen breites Farbspektrum und erfüllen höchste Qualitätsstandards für Premium-Aquarellfarben. Neben bewährten traditionellen Farbtönen beinhaltet die Marke auch innovative Farbtöne mit speziellen Pigmenten wie Perylenen, Chinacridonen und transparenten Eisenoxiden. 92 Ein-Pigment-Farbtönen ermöglichen besonders viele brillante Mischungen, während die 22 granulierenden Farbtöne faszinierende Effekte erzielen (durch „G“ auf der Farbkarte gekennzeichnet).

50 supergranulierende Aquarellfarben

Supergranulierende Farben zeichnen sich durch eine besondere Eigenschaft aus: Die Kombination von mindestens zwei granulierenden HORADAM-Pigmenten intensiviert diesen Effekt zu einer „Supergranulation“. Diese Farbtöne werden mit Pigmenten aus verschiedenen Farbbereichen hergestellt, so daß sich neben dem Granuliereffekt, auch Farbchangierungen ergeben.

Die natürliche Strukturbildung variiert je nach Untergrund und verwendeter Wassermenge. Raues Papier verstärkt den Granulationseffekt zusätzlich.

Die 50 supergranulierenden Farbtöne sind in 10 thematischen Reihen zu je 5 Tönen unterteilt: Tiefsee, Gletscher, Galaxie, Wald, Tundra, Vulkan, Aue, Wüste, Nebel und Urban.

The standard assortment

Our 139 HORADAM Aquarell colours represent an extremely extensive colour spectrum and meet the highest quality requirements of a premium watercolour. In addition to established, traditional colours the range also includes innovative colours with special pigments such as perylenes, quinacridones and transparent iron oxides. The large number of 92 single-pigment colours enables particularly brilliant mixing results and the 22 granulating colours provide special effects (marked with G in the colour chart).

50 supergranulating watercolours

Supergranulating colours are characterised by a special feature: the combination of at least 2 granulating HORADAM pigments intensifies this effect to "supergranulation". These colours are produced by using pigments from different colour ranges, so that in addition to the granulation effect colour interchanges are also achieved.

The natural structure formation of the colours varies depending on the paper and the amount of water used. The rougher the paper, the stronger the granulating effect.

The 50 supergranulating colours are divided into 10 thematic series of 5 colours each: Deep Sea, Glacier, Galaxy, Forest, Tundra, Volcano, Shire, Desert, Haze and Urban.

Einzigartige Qualität durch 4-fach flüssig vergossene Näpfchen

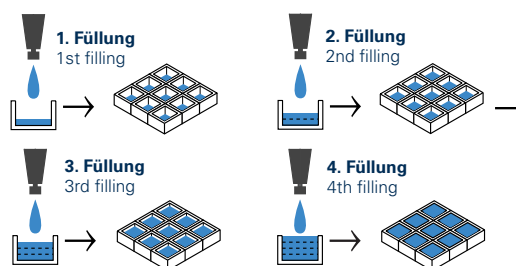
Unique quality due to 4 x liquid poured pans

Eine der besonderen Eigenschaften der Schmincke-Aquarellfarben ist die besonders gute Wiederanlösbarkeit. Sie wird durch individuelle Rezepturen der einzelnen Farbtöne und die Anwendung der Mehrschicht-Gießverfahrens zur Befüllung der Näpfchen erreicht. Dies beeinflusst auch den Verlauf und die Brillanz der Farben positiv.

Mit der zeitintensiven Flüssigverfüllung der HORADAM Aquarell schafft Schmincke so einen ungewöhnlichen Qualitätsaspekt, der seinesgleichen sucht. Die Aquarellfarbe wird mit jeweils mehrwöchigen Trockenphasen 4-fach flüssig in die Näpfchen vergossen. So entsteht eine hochkonzentrierte, maximal ergiebige Aquarellfarbe.

One of the outstanding characteristics of Schmincke watercolours is their particularly good resolubility. It is achieved by the individual formulations for each colour and the use of a multi-layer pouring process for the pan filling. This also positively influences the flow and brilliance of the colours.

With the time-intensive liquid filling of HORADAM Aquarell, Schmincke creates an exceptional quality aspect that is second to none. The watercolour is poured into the pans in 4 liquid phases, each with a drying phase of several weeks. The result is a highly concentrated, maximum-yield watercolour.



Aquarell-Malkästen und Hilfsmittel

Watercolour painting sets and mediums

Unsere umfangreiche Auswahl an Malkästen reicht von kleinen Reisekästen bis zu klassischen Metallkästen mit verschiedenen Bestückungen sowie zahlreichen Sets und Kästen mit supergranulierenden Farben. Darüber hinaus finden anspruchsvolle Aquarellmaler auch elegante und reich ausgestattete Holzkästen in unserem Sortiment.

Unsere beliebte AQUA-Hilfsmittelserie bietet eine breite Palette an Hilfsmitteln, um die kreativen Möglichkeiten zu erweitern, Spezialeffekte zu erzielen oder fertige Aquarelle zu schützen.



The extensive assortment of painting sets contains everything demanding watercolour artists need: from the small travel set to the classic metal boxes in various configurations, numerous "supergranulation sets" to elegant, richly equipped wooden boxes.

The popular AQUA medium series offers a wide range of mediums for even more creative options, for special effects or to protect the finished watercolour paintings.

Dot Cards

Was sind Dot Cards?

Dot Cards sind echte HORADAM Farbmuster auf Aquarellpapier, mit denen die Farben direkt getestet werden können. Im Handel günstig erhältlich sind zwei Schmincke Dot Cards – das 140er Sortiment sowie das Supergranulation-Sortiment mit 50 Farben. So kann jeder alle Farbtöne kennenlernen und sich seine Wunschfarbtöne individuell zusammenstellen.

Wie verwende ich die Dot Cards?

Auf dem Aquarellpapier befinden sich in den mit Nummern und Namen markierten Feldern Farbkleckse der HORADAM Aquarell. Mit einem feinen feuchten Aquarellpinsel kann ein wenig Farbe angelöst und als Farbverlauf im jeweiligen Feld vermalen werden. So lässt sich jeder Farbton in all seiner Vielfalt ausprobieren. Nach der Trocknung dient die Dot Card als hochwertige Originalfarbkarte bei der Farbwahl und beim Farbenkauf. Alternativ können die Farbdots natürlich auch dazu genutzt werden, um kleinere Motive zu malen.

What are Dot Cards?

Dot Cards are HORADAM Aquarell colour samples on watercolour paper which allow direct paint tests. Two Schmincke Dot Cards are available at a low price – the 140 colour assortment and the supergranulation assortment with 50 colours. Thus, everyone can get accustomed to the full assortment and can compose their individually desired colour choice.

How do I use the Dot Cards?












The Dot Cards contain original HORADAM Aquarell dots. With a wet brush the colours can be painted directly as a colour gradient in the fields marked with the name and number to experience the variety of each colour. After drying, a Dot Card suits as high-quality original colour chart as well as guidance when it comes to choose or buy colours. Alternatively, the colour dots can also be used for painting of smaller motifs.



***HORADAM® Aquarell –
Das Standardsortiment mit 139 Farben
The standard assortment with 139 colours***

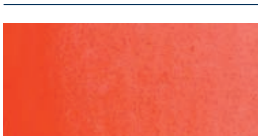



HORADAM® Aquarell

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	101 Titan-Deckweiß ● titanium opaque white	Titandioxid Titanium dioxide	PW6	Brillantes, lichtbeständiges Weiß mit höchster Deckkraft und höchster Aufhellung in Mischungen. Brilliant, lightfast white with highest opacity and strongest lightening power.
①	★★★★★	■▲		
	102 Permanent chinesisches Weiß ● permanent Chinese white	Zinkoxid Zinc oxide	PW4	Kaltes, reines, lichtbeständiges, traditionelles Zinkweiß mit guter Weißaufhellungskraft und bläulich kühler Farbnuance. Das bessere Mischweiß, da lasierend. Cold, pure, lightfast traditional zinc white with good white lightening power; slightly cold bluish nuance. Due to transparency the best mixing white.
①	★★★★★	■▲		
	206 Titangelb titanium yellow	Rutil (Ni, Ti, Sb) Rutile (Ni, Ti, Sb)	PY53	Kaltes, halbdeckendes Hellgelb für zarte Colorierungen. Semi-opaque, cold light yellow for soft colour layers.
③	★★★★	■▲		
	215 Zitronengelb ● lemon yellow	Monoazogelb Monoazo yellow	PY3	Grünstichigstes Gelb. Schwermetallfreie Alternative zum Kadmiumgelb zitron. Basis-Gelb mit guten Mal- und Mischeigenschaften. Mischungen mit Phthalogrün ergeben brillante Töne. Greenish yellow. Heavy metal-free alternative to cadmium yellow lemon. Basic yellow with good painting- and mixing properties. Creates brilliant mixtures with phthalogreen.
①	★★★	■▲		
	223 Kadmiumgelb zitron cadmium yellow lemon	Kadmium-Zink-Sulfid Cadmium-zinc-sulphide	PY35	Traditioneller Farbton. Kaltes Zitron-Kadmium-Pigment. Alkalibeständig. Besonders zur Mischung von gelbgrünen und grünen Tönen geeignet. Traditional colour. Cool lemon-cadmium-pigment. Alkali-resistant. Especially for mixing yellow-greens and greens.
③	★★★★	■▲		
	211 Chromgelbton zitron chromium yellow hue lemon	Benzimidazolone Benzimidazolone	PY175	Hochlasierender Zitronengelbton. Schwermetallfreie Alternative zum ursprünglichen, heute nicht mehr verwendeten, giftigen Chromgelb zitron. Highly transparent lemon yellow. Alternative to the original toxic chromium yellow lemon.
②	★★★	■▲		
	207 Vanadiumgelb vanadium yellow	Bismutvanadat Bismuth vanadate	PY184	Hochdeckendes, leicht grünstichiges, kühles Gelb. Schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb zitron. Ergibt brillante Mischungen. Highly opaque, slightly greenish, cool yellow. Heavy metal free alternative to cadmium yellow lemon. Creates brilliant mixtures.
④	★★★★	■▲		
	224 Kadmiumgelb hell ● cadmium yellow light	Kadmium-Zink-Sulfid Cadmium-zinc-sulphide	PY35	Kräftiges, brillantes Gelb mit deckendem Charakter. In der Farbenlehre häufig als Primärfarbe Gelb Y verwendet. Strong, brilliant yellow with opacifying character. In the Colour Theory often used as primary yellow (Y).
③	★★★★	■▲		
	216 Reingelb ● pure yellow	Benzimidazolone Benzimidazolone	PY154	Brillantes Gelb mit modernem, organischem Pigment. Schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb. In dicken Schichten halbdeckend, in dünnen Schichten lasierend. Gute Lichtbeständigkeit und Mischbarkeit mit anderen Tönen. Brilliant yellow with modern, organic pigment. Heavy metal-free alternative to cadmium yellow. In thick layers semi-opaque, in thin layers transparent. Good lightfastness and mixing properties.
②	★★★★	■▲		
	208 Aureolinton aureolin hue	Benzimidazolone Benzimidazolone	PY151	Reines Gelb auf Basis eines modernen, organischen Pigments. Pure yellow based on a modern, organic pigment.
③	★★★★	■▲		
	225 Kadmiumgelb mittel ● cadmium yellow medium	Kadmium-Zink-Sulfid Cadmium-zinc-sulphide	PY35	Hochbrillanter, kräftiger Gelbton mit deckendem Charakter. Highly brilliant, strong yellow with opacifying character.
③	★★★★	■▲		

Nr No	Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	212 Chromgelbton hell chromium yellow hue light	Nickelkomplex Disazopigment Nickel complex Disazopigment	PY153 PY155	Hochlasierender Hellgelbton. Mischung von zwei modernen, organischen Pigmenten. Alternative zum ursprünglichen giftigen Chromgelb. Highly transparent light yellow. Mixture of two modern, organic pigments. Alternative to the original toxic chromium yellow.
②	★★★★▲			
	209 Lasurgelb transparent yellow	Azo-Nickelkomplex Azo-nickel complex	PY150	In dünner Schicht fein lasierendes Rein- bis Zitronengelb. Bei kräftigerem Auftrag Tendenz zum Ocker. Slightly transparent pure yellow or lemon yellow, when applied in thin layers. In stronger layers tendency to ochre
②	★★★★□▲			
	219 Turners Gelb Turner's yellow	Rutil (Zn, Sn) Rutile (Zn, Sn)	PY216	Helles, halbdeckendes, orangestichiges Gelb. Light, semi-opaque orange-yellow.
③	★★★★■▲			
	217 Chinacridongoldton quinacridone gold hue	Azo-Nickelkomplex Eisenoxid Azo-nickel-complex iron oxide	PY150 PR101	Intensiver bräunlicher Goldton. Sehr gute Mischeigenschaften. Gut zum Ermischen warmer Grüntöne. Nachstellung des Pigment PO 49, das nicht mehr hergestellt wird. Intense brownish gold. Very good mixing properties. Perfect for warm green shades. Imitation of Pigment PO 49 which is no longer available.
②	★★★★□▲			
	213 Chromgelbton dunkel chromium yellow hue deep	Monoazogelb Monoazo yellow	PY65	Rotstichiges Gelb. Alternative zum ursprünglich verwendeten, giftigen Chromgelb dunkel. Tendenz zum Orange. Reddish yellow. Alternative to the original used toxic chromium yellow deep. Tendency to orange.
②	★★★★□▲			
	226 Kadmiumgelb dunkel cadmium yellow deep	Kadmium-Zinksulfid, Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-zinc-sulphide Cadmium-sulphoselenide	PY35 PO20	Brillanter Kadmiumgelbton mit deckendem Charakter. Brilliant cadmium yellow with opacifying character.
③	★★★★■▲			
	220 Indischgelb vanadium yellow	Isoindolinon Benzimidazolone Isoindolinone Benzimidazolone	PY110 PY154	Moderner Ersatz des ehemaligen, heute längst verbotenen, tierischen Stoffwechselproduktes aus Indien. Klassischer, stark lasierender Mischton. Modern replacement of former animal metabolism product from India, which was prohibited long ago. Classic, very transparent, mix of two pigments.
②	★★★★□▲			
	222 Gelborange yellow orange	Isoindolinon Isoindolinone	PY110	Brillanter, lasierender, heller Orangeton. Brilliant, transparent and light orange.
②	★★★★□▲			
	227 Kadmiumorange hell cadmium orange light	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-sulphoselenide	PO20	Kräftig, brillant mit guten Mischeigenschaften. Strong and brilliant with good mixing properties.
③	★★★★■▲			
	214 Chromorangeton chromium orange hue	Benzimidazolone Benzimidazolone	PO62	Alternative zum ursprünglichen, giftigen Chromorange durch lichtechtes, organisches Pigment. Alternative to the original toxic chromium orange by using a lightfast, organic pigment.
②	★★★★□▲			
	228 Kadmiumorange dunkel cadmium orange deep	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-sulphoselenide	PO20	Brillanter, kräftiger Orangeton. Deckender Charakter. Gut mischbar mit anderen Farbtönen. Brilliant, strong orange. Opacifying character. Good mixing properties.
③	★★★★■▲			


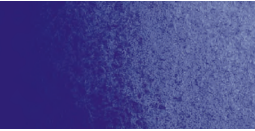









HORADAM® Aquarell

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	218 Lasurorange transparent orange	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PO71	Brillanter Orangerotton mit organischem, lichtechtem Pigment. Mit Ultramarin feinst werden weiche, neutrale Grautöne erreicht. Durch stark rötlichen Charakter ideal zum Ermischen hellster Rottöne. Brilliant orange-red with an organic, lightfast pigment. Mixed with ultramarine finest soft, neutral greys are achieved. The intensive reddish character is ideal for mixtures of very light reds.
②	★★★★▲			
	359 Saturnrot Satur red	Benzimidazol Benzimidazolone	PO64	Kadmiumfreier, halblasierender Orangerotton. Cadmium-free, semi-transparent orange.
①	★★★★▲			
	348 Kadmiumrot Orange cadmium red orange	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium- sulphoselenide	PO20	Brillanter Ton mit deckendem Charakter. Auch als hellster Rotton verwendbar. Brilliant colour with opacifying character. To be used as lightest red.
③	★★★★■▲			
	360 Permanentrot Orange permanent red orange	Benzimidazol Disazokondensation Benzimidazolone Disazo condensation	PO62 PR242	Kadmiumfreie Alternative zu Kadmiumrot orange (14 348) mit lichteichten, organischen Pigmenten. Cadmium-free alternative to cadmium red orange (14 348) with lightfast organic pigments.
③	★★★★■▲			
	361 Permanentrot permanent red	Disazokondensation Benzimidazol Disazo condensation Benzimidazolone	PR242 PO62	Kadmiumfreie Alternative zu Kadmiumrot. Cadmium-free alternative to cadmium red.
③	★★★★■▲			
	349 Kadmiumrot hell cadmium red light	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium- sulphoselenide	PR108	Warmer, brillanter Rotton. Warm, brilliant red.
③	★★★★■▲			
	341 Geranienrot geranium red	Disazokondensation Disazo condensation	PR242	Sehr farbstarker, halblasierender, warmer Rotton. Dunkler und gelblicher als Zinnoberrot hell. Very intense, semi-transparent and warm red. Darker and more yellowish than vermilion light.
③	★★★▲			
	365 Zinnoberrot vermilion	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR255	Metallfreie Alternative zum traditionellen Zinnoberrot. Organisches Pigment mit guter Lichtechtheit und deckendem Charakter. Metal-free alternative to the traditional vermilion. Organic pigment with good lightfastness and opacifying character.
③	★★★★■▲			
	342 Zinnoberrot hell vermilion light	Monoazorot Monoazo red	PR188	Hellster, gelblichster lasierender Rotton. Rötlicher als Lasurorange. Lightest and most yellowish transparent red. More reddish than transparent orange.
②	★★★□^			
	363 Scharlachrot scarlet red	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR254	Moderne Alternative zum klassischen Farbstoff Karmesin bzw. Cochenille mit guter Lichtechtheit und deckendem Charakter. Modern alternative for the traditional dyestuff crimson or Cochenille with good lightfastness and opacifying character.
③	★★★★■▲			
	347 Kadmiumrot mittel cadmium red medium	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium- sulphoselenide	PR108	Ergänzung der Kadmiumfarbreihe. Mittlerer Rotton mit deckendem Charakter. Expanding range of cadmium reds. Medium red with opacifying character.
③	★★★★■▲			












Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	343 Chinacridon Hellrot quinacridone red light	Chinacridon Quinacridone	PR207	Lasierender Rotton. Weniger gelblich als Zinnoberrot hell. Transparent red. Less yellowish than vermilion light.
③	★★★★□▲			
	355 Lasurdunkelrot transparent red deep	Disazokondensation Disazo condensation	PR144	Wärmster, lasierender Dunkelrotton. Warmest, transparent dark red.
①	★★★□▲			
	350 Kadmiumrot dunkel cadmium red deep	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium- sulphoselenide	PR108	Dunkles Rot mit leicht bräunlicher Tendenz. Deckender Charakter. Deep red with slight brownish tendency. Opacifying character.
③	★★★★■▲			
	366 Dunkelrot perylene maroon	Perylen Perylene	PR179	Kadmiumfreie Alternative zum Farbton Kadmiumrot dunkel (14 350). Lichtechtes, organisches Pigment mit hoher Farbstärke. Cadmium-free alternative to cadmium red deep (14 350). Lightfast, organic pigment with high tinting strength.
③	★★★★■▲			
	344 Perylenrot tief perylene dark red	Perylen Perylene	PR178	Etwas wärmerer, tiefer Rotton mit höherer Lichtechtheit als das ehemalige Tiefrot (14 345). Warmer deep red with higher lightfastness, replaces dark red (14 345).
③	★★★★■▲			
	357 Alizarin-Karmesin alizarin crimson	Anthrachinon, Al Anthrachinone, Al	PR83:1	Kaltes, sattes Dunkelrot, gut lasierend. Ursprünglich eine Tonerdeverlackung von Alizarin, dem Hauptfarbstoff der ehemals bedeutenden Krapppflanze. Seit 1870 wird Alizarin synthetisch gewonnen und verlackt. Cool, saturated deep red, good transparency. Originally an alumina pigment lake of alizarine, the main dyestuff of the former important madder plant. Synthetic production of alizarin since 1870.
①	★□▲			
	346 Rubinrot dunkel ruby red deep	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	PR264	Dunkles, kühles Rot. Etwas heller und bläulicher als Dunkelrot. Dark, cold red. More light and bluish than dark red.
②	★★★□▲			
	358 Krapplack dunkel madder lake deep	Anthrachinon, Al Anthrachinon Anthrachinone, Al Anthrachinone	PR83:1 PR177	Der traditionelle Alizarin-Ton wurde durch Anthrachinon-Pigmente in der Lichtechtheit etwas verbessert und im Ton vertieft. The lightfastness of the traditional alizarin-hue has been improved by anthrachinone pigments. The colour is deeper now.
②	★★□▲			
	354 Krapprot tief madder red dark	Chinacridon Perylen Quinacridone Perylene	PV19 PR179	Kaltes, sattes Dunkelrot mit guten Lasureigenschaften. Alternative mit besserer Lichtechtheit zu Krapplack dunkel (14 358). Cool, saturated deep red with good transparency. Alternative to madder lake deep (14 358) with better lightfastness.
③	★★★★□▲			
	362 Bordeauxrot Bordeaux	Naphthol AS	PR187	Farbintensiver, dunkler Rotton ähnlich Alizarin, allerdings etwas wärmer. Voll lasierend. Intense dark red similar to alizarin but warmer. Transparent.
②	★★★□▲			
	356 Krapplack Rosa rose madder	Anthrachinon, Al BONS, Mn Anthrachinone, Al BONS, Mn	PR83:1 PR48:4	Traditioneller Farbton. Zarter rosa Farbton, ermischt aus 2 Pigmenten. Das manganverlackte Pigment ergibt bläustichige Rottöne. Lichtechtheit ist relativ gut in vollen Tönen. Traditional colour. Soft pink mixed from two pigments. The manganesian lake pigment creates bluish reds. Light resistance of stronger layers is rather good.
①	★★□▲			












HORADAM® Aquarell

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	353 Permanent Karmin ● permanent carmine	Chinacridon Quinacridone	PV19	Ursprünglich aus echten Cochenille-Läusen gewonnen. Heute eine lichtechte Alternative durch modernes Pigment. Originally obtained from real Cochenille-lice. Modern pigment allows today lightfast alternative.
③	★★★★■▲			
	351 Rubinrot ● ruby red	Chinacridon Quinacridone	PV19	Lasierender, rot-bläulicher Ton. Modernes, lichtehtes, organisches Pigment. Ändert bei unterschiedlichem Farbauftrag stark den Charakter von Rot bis Tiefrot. Transparent, bluish red. Modern, lightfast, organic pigment. Different colour layers have strong influence on the character from red to deep red.
③	★★★★■▲			
	352 Magenta ● magenta	Chinacridon Quinacridone	PV42	Primärton Magenta (M) der Farbenlehre. Primary colour magenta (M) in Colour Theory.
③	★★★ ■▲			
	367 Purpur Magenta ● purple magenta	Chinacridon Quinacridone	PR122	Ursprünglicher Farbstoff durch ein organisches Chinacridonpigment ersetzt. Bläulichere Alternative zu Magenta (14 352), die auch als Primärfarbe für Magenta verwendet wird. Original dyestuff replaced by organic quinacridone pigment. Bluish alternative to primary colour magenta (14 352).
③	★★★ □▲			
	369 Chinacridon Magenta ● quinacridone magenta	Chinacridon Quinacridone	PR202	Rotviolett zwischen Purpur-Magenta und Chinacridonviolett. Farb stark und lichteht. Red violet between purple magenta and quinacridone violet. Intense and lightfast.
②	★★★★■▲			
	368 Chinacridon Violett ● quinacridone violet	Chinacridon Quinacridone	PV19	Rotviolett-Ton, mit einem organischen Pigment hergestellt. Red-violet produced from one organic pigment.
②	★★★★■▲			
	370 Potters Pink ● potters pink	Silikat (Zn, Cr) Silicate (Zn, Cr)	PR233	Historisches Pigment. Bräunlicher, stumpfer und sehr heller Rosaton. Stark granulierend. Historical pigment. Brownish, dull, very light rose red. Strongly granulating.
③	★★★★■▲G			
	371 Perylviolett ● perylene violet	Perylen Perylene	PV29	Dunkles Weinrot; bräunliches, farbstarkes Violett. Sehr lichteht. Gute Schattenfarbe für Rotnuancen. Dark wine red. Brownish intense violet. Very lightfast. Ideal as shadow colour for reds.
②	★★★★■▲			
	472 Chinacridon Purpur ● quinacridone purple	Chinacridon Quinacridone	PV55	Blauviolett zwischen Chinacridon Violett und Manganviolett. Farb stark und lichteht. Blue-violet between quinacridone violet and manganese violet. Intense and lightfast.
②	★★★★■▲			
	474 Manganviolett ● manganese violet	Mangan-Ammonium- Phosphat Manganese-ammonium- phosphate	PV16	Lichtehter, zarter, brillanter Rotviolettton. Lightfast, soft, brilliant red violet.
③	★★★★■▲G			
	476 Schmincke Violett ● Schmincke violet	Dioxazin Dioxazine	PV23	Traditioneller Farbton. Bläustichiges Violett, nicht ermischbar aus anderen Pigmenten. Traditional colour. Bluish violet, cannot be mixed from other pigments.
②	★★ ■▲			






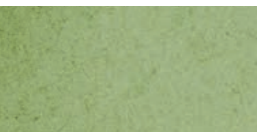





Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	473 Kobaltviolettton ● cobalt violet hue	Apatit (Sr) Apatite (Sr)	PV62	Zarter, stark granulierender Blauviolettton. Blaustichiger als Schmincke Violett. Soft blue-violet. Strongly granulating. More bluish than Schmincke violet.
	③ ★★★★★ □ ▲ G			
	495 Ultramarinviolett ● ultramarine violet	Ultramarinviolett Ultramarinblau Ultramarine violet Ultramarine blue	PV15 PB29	Blauvioletter Ton, der von keinem anderen Farbton erreicht wird. Wie alle Ultramarinpigmente hat dieser Farbton eine gute Lichtechtheit und geringes Färbevermögen. Granuliert. Blue violet cannot be achieved by any other colour. Good lightfastness like all other ultramarine pigments and little tinting strength. Granulating.
	② ★★★★★ □ ▲ G			
	482 Delftblau ● Delft blue	Indanthron Indanthrone	PB60	Kräftiges Blau. Hohe Färbekraft. Modernes, lichtbeständiges, organisches Pigment. Warmer, dunkler Blauton mit starker Tiefenwirkung. Strong blue. High tinting strength. Modern, lightfast, organic pigment. Warm, deep blue with strong depth effect.
	③ ★★★★★ □ ▲			
	485 Indigo ● indigo	Phthalocyanin Indigo, synthetisch Phthalocyanine Indigo, synthetic	PB15:1 PB66	Ursprünglich traditioneller Pflanzenfarbstoff aus Indien. Gut zum Schattieren und Abdunkeln von Bunttönen. Originally traditional plant dyestuff from India. Perfect for shading and deepening of colours.
	② ★★ □ ▲			
	498 Tiefblau ● dark blue	Indanthron Indanthrone	PB60	Lichtechtes, etwas wärmer erscheinendes Alternativblau zum Farbton Indigo (14 485). Modernes, organisches Pigment. Lightfast, slightly warmer alternative to indigo (14 485). Modern, organic pigment.
	③ ★★★★★ □ ▲			
	477 Phthalo Saphirblau ● phthalo sapphire blue	Phthalocyanin Phthalocyanine	PB15:6	Wärmstes Phthalocyanin. Rötlicher als das ersetzte Helioblau rötlich. Nun Einpigmentton. Warmest Phthalocyanine. More reddish than the replaced helio blue reddish. Now one-pigment-colour.
	② ★★★★★ □ ▲			
	488 Kobaltblau dunkel ● cobalt blue deep	Phenakit (Co, Zn, Si) Phenakite (Co, Zn, Si)	PB74	Hochlichtechtes, dunkles Blau, rötlicher als Kobaltblau hell (14 487). Granulierend. Farbton und Chemie ähneln stark dem Smalte-Blau des späten Mittelalters. Häufig verwendet zum Malen von Himmel und Horizonten. Very lightfast, deep blue, more reddish than cobalt blue light (14 487). Granulating. Tone and chemistry very similar to smalts blue of the late Middle Ages. Often used to paint sky and horizon.
	④ ★★★★★ □ ▲ G			
	493 Französisches Ultramarin ● French ultramarine	Ultramarinblau Ultramarine blue	PB29	Rötliches und granulierendes Ultramarinblau. Reddish, granulating ultramarine blue.
	② ★★★★★ □ ▲ G			
	494 Ultramarin feinst ● ultramarine finest	Ultramarinblau Ultramarine blue	PB29	Synthetische Alternative eines klassischen Ultramarin, einst gewonnen aus dem Halbedelstein Lapislazuli. Auch Basiston für Mischungen im Violettbereich. Synthetic alternative of a classic ultramarine extracted from the semi-precious stone lapis lazuli. Also used as basic colour for mixing violets.
	② ★★★★★ □ ▲			
	496 Ultramarinblau ● ultramarine blue	Phthalocyanin (Cu) Ultramarinblau Phthalocyanine (Cu) Ultramarine blue	PB15 PB29	Kräftiges, sattes Blau. Mischung von zwei Pigmenten, geringfügig stumpfer als Ultramarin feinst (14 494). Strong, saturated blue. Two-pigment mix. Slightly dimmer than ultramarine finest (14 494).
	② ★★★★★ □ ▲			
	487 Kobaltblau hell ● cobalt blue light	Spinell (Co, Al) Spinel (Co, Al)	PB28	Klares Blau. Gut geeignet für Landschaftsmalerei – insbesondere für den klaren Himmelston. Clear blue. Best suited for landscape and blue sky painting.
	④ ★★★★★ □ ▲			












HORADAM® Aquarell

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	486 Kobaltblauton cobalt blue hue	Zinkoxid Ultramarinblau Zinc oxide Ultramarine blue	PW4 PB29	Metallfreie Alternative zu Kobaltblau. Halblasierender Farbton durch Zinkweiß-Anteil. Metal-free alternative to cobalt blue. Semi-transparent blue due to zinc white content.
①	★★★★	☒ ▲		
	480 Bergblau mountain blue	Zinksulfid/Bariumsul. Ultramarinblau Phthalocyanin (Cu, Cl) Zinc sulphide/Barium sulfate/Ultramarine blue Phthalocyanine (Cu, Cl)	PW5 PB29 PG7	Traditioneller Ton. Die Mischung der Pigmente mit Weißzugabe ergibt ein lichtehtes Hellblau. Ideal für neutrale, zarte Blautönungen. Traditional colour. The pigments mixed with white result in a lightfast light blue. Ideal for neutral, soft blues.
①	★★★★	☒ ▲		
	483 Kobalt Azur cobalt azure	Spinell (Co, Sn) Spinel (Co, Sn)	PB35	Zartes, stark granulierendes, grünliches Hellblau. Himmelblau für Landschaftsmalerei. Soft, greenish light blue. Sky blue for landscape painting. Strongly granulating.
④	★★★★	☒ ▲ G		
	492 Preußischblau Prussian blue	Eisencyankomplex Iron cyan complex	PB27	Traditioneller Farbton mit sehr hoher Lichtechtheit. Traditional colour with high lightfastness.
①	★★★★	☒ ▲		
	491 Pariserblau Paris blue	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin (Cu, Cl) Eisencyankomplex Phthalocyanine (Cu) Iron cyan complex	PB15 PB15:1 PB27	Traditionelles Dunkelblau. Hohe Färbekraft und gute Lichtechtheit. Farbton wird erreicht durch Mischung aus 3 Pigmenten. Leicht grünlichiger als Preußischblau (14 492). Traditional deep blue. High tinting strength and good lightfastness. Colour is achieved by mixture of 3 pigments. Slightly more greenish than Prussian blue (14 492).
②	★★★★	☒ ▲		
	484 Phthaloblu phthalo blue	Phthalocyanin (Cu, Cl) Phthalocyanine (Cu, Cl)	PB15:1	Traditioneller, dunkler, grünlichiger Blauton. Hohe Färbekraft. Bei Gelbzumischung ergeben sich besonders leuchtende Grüntöne. Traditional deep greenish blue. High tinting strength. Creates very brilliant greens by mixing with yellow.
①	★★★★	☒ ▲		
	481 Coelinblauton cerulean blue hue	Zinkoxid Phthalocyanin (Cu) Zinc oxide Phthalocyanine (Cu)	PW4 PB15:3	Kobaltfreies Coelinblau. Die Verwendung von Zinkoxid erhält den Charakter der Farbe. Der Primärfarbe C der Farbenlehre nah. Dem Helioceolin ähnlich. Cobalt-free cerulean blue. The zinc oxide preserves the character of the colour. Similar to primary colour (C) of Colour Theory. Similar to helio cerulean.
①	★★★★	☒ ▲		
	479 Helioceolin helio cerulean	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanine (Cu)	PB15:3	Coelinblau auf Phthalocyaninbasis. Pigment speziell vorbehandelt für Verwendung in Wasserfarben. Basisblauton für Mischungen. Nahe am Cyan-Farbton. Cerulean blue based on phthalocyanine. Pigment specially treated to be used for watercolours. Basic blue for mixtures. Close to cyan (C).
①	★★★★	☒ ▲		
	499 Kobaltcoelin cobalt cerulean	Spinell (Co, Al, Cr) Spinel (Co, Al, Cr)	PB36	Kobaltblaufarbton mit grünlicher Tendenz. Cobalt blue with greenish tendency.
④	★★★★★	☒ ▲ G		
	475 Heliotürkis helio turquoise	Phthalocyanin Phthalocyanine	PB16	Grünstichiges Blau. Metallfreies Phthalocyaninpigment. Greenish blue. Metal-free Phthalocyanine pigment.
①	★★★	☒ ▲		
	509 Kobalttürkis cobalt turquoise	Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Spinel (Co, Ni, Ti, Zn)	PG50	Hochlichtechtes Türkis deckenden Charakters. Von starker Farbbrillanz. Very lightfast turquoise, opacifying character. Very brilliant.
④	★★★★★	☒ ▲ G		











Nr No	Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	510 Kobaltgrün Türkis cobalt green turquoise	Spinell (Co, Al, Cr) Spinel (Co, Al, Cr)	PB36	Stärker grünstichig als Kobaltcoelin (14 499) mit vergleichbarer höchster Lichtechtheit. More greenish than cobalt cerulean (14 499) with equally high lightfastness.
④	★★★★■▲G			
	528 Preußischgrün Prussian green	Phthalocyanin (Cu, Cl) Indanthron Phthalocyanine (Cu, Cl) Indanthrone	PG7 PB60	Lichtechte Alternative zur klassischen Mischfarbe aus Preußischblau und nicht lichtechem Gelblack. Durch stark bläulichen Charakter guter Schattenton in der Landschaftsmalerei. Lightfast alternative to mixed colour from Prussian blue and not lightfast yellow lake. Well suited for bluish shadings in landscape painting.
②	★★★★■∧			
	513 Smaragdgrün viridian	Chromoxidhydrat Hydrated chromium oxide	PG18	Zartes, granulierendes Blaugrün. Granulating, soft blue-green.
③	★★★★■∧G			
	511 Chromoxidgrün feurig chromium oxide green brilliant	Chromoxidhydrat Phthalocyanin (Cu, Cl) Hydrated chromium oxide Phthalocyanine (Cu, Cl)	PG18 PG7	Hochlasierend, kalter, sehr lichtechter Standardton. Gut zum Ermischen brillanter Grüntöne. Highly transparent, cool, very lightfast standard colour. Well suited for mixing brilliant greens.
②	★★★★□▲G			
	519 Phthalogrün phthalo green	Phthalocyanin (Cu, Cl) Phthalocyanine (Cu, Cl)	PG7	Extrem brillantes, lasierendes Grün. Alternative zum Chromoxidgrün feurig (14 511). Gut mischbar mit Gelb- und Rottönen. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. Extremely brilliant transparent green. Alternative to chromium oxide green brilliant (14 511). Well suited for mixtures with yellows and reds. Recommended for landscape painting.
①	★★★★■∧			
	514 Heliogrün helio green	Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)	PG36	Lasierendes, brillantes Grün. Wärmer als Phthalogrün (14 519). Transparent, brilliant green. Warmer than phthalo green (14 519).
②	★★★★■▲			
	534 Permanentgrün Oliv permanent green olive	Benzimidazolone Phthalocyanin (Cu, Cl) Benzimidazolone Phthalocyanine (Cu, Cl)	P062 PG7	Lichtechte Alternative zum Ton Grünoliv (14 515). Mischung aus zwei lichtechten Pigmenten. Lightfast alternative to olive green (14 515). Mixture of two lightfast pigments.
②	★★★★■▲			
	530 Saftgrün sap green	Nickelkomplex Phthalocyanin (Cu, Cl) Nickel complex Phthalocyanine (Cu, Cl)	PY153 PG7	Hochlasierendes Grün. Lichtechtere Alternative zum klassischen Pigment, einst hergestellt aus dem Saft reifer Kreuzdornbeeren. Highly transparent green. More lightfast alternative to the classic pigment formerly made from berry juice.
②	★★★□▲			
	526 Permanentgrün permanent green	Disazopigment Phthalocyanin (Cu, Cl) Disazopigment Phthalocyanine (Cu, Cl)	PY155 PG7	Brillanter Gelb-Grüntön. Mischfarbe aus 2 lichtechten Pigmenten. Etwas neutraler als Maigrün (14 524). Brilliant yellow-green. Mixed colour of two lightfast pigments. Slightly more neutral than may green (14 524).
②	★★★★■∧			
	524 Maigrün may green	Benzimidazolone Phthalocyanin (Cu, Cl) Benzimidazolone Phthalocyanine (Cu, Cl)	PY151 PG7	Traditioneller, brillanter Gelbgrüntön. Enthält 2 gut lasierende, lichtechte Pigmente. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Traditional brilliant yellow-green. Contains 2 transparent, lightfast pigments. Recommended for landscape painting.
②	★★★★■∧			
	535 Kobaltgrün rein cobalt green pure	Spinell (Co, Al, Ti, Ni, Zn) Spinel (Co, Al, Ti, Ni, Zn)	PG19	Das Pigment ist ein Spinell aus Kobalt-Aluminium-Titan-Nickel-Zinkoxid. Exzellente Lichtechtheit. The pigment is a "spinel" combination of cobalt-aluminium titanium-nickel-zinc oxide. Excellent lightfastness
④	★★★★■▲G			

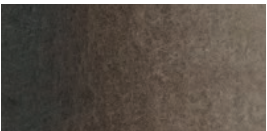

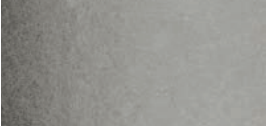




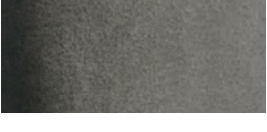
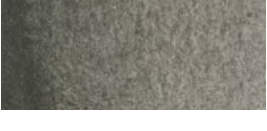


HORADAM® Aquarell

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	533 Kobaltgrün tief ● cobalt green dark	Spinell (Co, Cr) Spinell (Co, Cr)	PG26	Dunkler, stumpfer, deckender Kobaltgrüntön. Sehr lichtecht. Deep opaque cobalt green. Very lightfast.
④	★★★★■▲G			
	521 Hookersgrün ● Hooker's green	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin (Cu, Cl) Eisenoxidhydrat Phthalocyanine (Cu) Phthalocyanine (Cu, Cl) Hydrated iron oxide	PB15:3 PG7 PY42	Lichtechte Alternative zur klassischen Mischung aus Gummigutt, Preußischblau und teilweise Indigo. Lightfast alternative to mixture of gamboge gum, Prussian blue and partly indigo.
①	★★★★■▲			
	515 Grünoliv ● olive green	Phthalocyanin (Cu) Metallkomplex Phthalocyanine (Cu) Metal complex	PB15 PG8	Neutraler Grünolivton mit extrem guten Mischeigenschaften. Wichtiger Basiston für Grünnuancen in der Landschaftsmalerei. Neutral olive green with excellent mixing properties. Important basic colour for green nuances in landscape painting.
①	★★■▲			
	512 Chromoxidgrün stumpf ● chromium oxide green	Hämatiet (Cr) Hematite (Cr)	PG17	Stumpfgrüner Ton mit deckendem Charakter und guter Färbekraft. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. Opaque green with very high tinting strength. Recommended for landscape painting.
②	★★★★■▲			
	525 Olivgrün gelblich ● olive green yellowish	Benzimidazol Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) Benzimidazolone Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)	PO62 PG36	Traditionelles Grün. Enthält 2 lichtechte Pigmente. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Traditional green. Contains 2 lightfast pigments. Recommended for landscape painting.
②	★★★★■▲			
	516 Grüne Erde ● green earth	Erdpigment Phthalocyanin (Cu, Cl) Earth pigment Phthalocyanine (Cu, Cl)	PBr7 PG7	Enthält echte Naturerde. Relativ farbschwach, dafür aber ausgezeichnet lasierend. Gut zum Abschwächen von Fleischtönungen in der Portrait- und Aktmalerei. Contains pure natural earth. Not very colourful, but perfect transparent. Recommended for toning down flesh tints in the portrait and nude painting.
①	★★★★■▲			
	537 Lasurgoldgrün ● transparent green gold	Benzimidazol Erdpigment Benzimidazolone Earth pigment	PY154 PBr7	Lasierendes, sehr gelbliches Hellgrün. Transparent, very yellowish light green.
③	★★★★□▲			
	205 Rutilgelb ● rutile yellow	Rutil (Zn, Sn)	PY53	Halbdeckendes Hellgelb. Semi-opaque light yellow.
③	★★★★■▲			
	221 Jaune brilliant tief ● jaune brilliant dark	Titandioxid Rutil (Ni, Ti, Sb) Rutil (Ti, Cr, Sb) Titanium dioxide Rutile (Ni, Ti, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb)	PW6 PY53 PBr24	Traditioneller Farbton aus anorganischen Pigmenten. In der Portrait- und Aktmalerei häufig verwendet. Traditional colour from anorganic pigments. Often used for portrait and nude painting.
②	★★★★■▲			
	229 Neapelgelb ● Naples yellow	Titandioxid Rutil (Ni, Ti, Sb) Rutil (Ti, Cr, Sb) Titanium dioxide Rutile (Ni, Ti, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb)	PW6 PY53 PBr24	Nachstellung des ursprünglich giftigen Bleipigments mit anorganischen Pigmenten. Durch ihre Weißanteile wirkt die Farbe stark deckend. Imitation of the originally toxic lead pigment with anorganic pigments. The white contents creates opacifying character.
②	★★★★■▲			
	660 Siena natur ● raw Sienna	Erdpigment Earth pigment	PBr7 PY43	Reine Naturerde. Traditionell aus Italien. Sehr lichtecht. Pure natural earth. Traditionally from Italy. Very lightfast.
①	★★★★■▲			


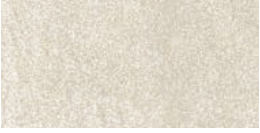






Nr No	Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	656 Lichter Ocker natur yellow raw ochre	Erdpigment Earth pigment	PY42 PY43	Brillantes Ockergelb aus natürlichem Erdpigment. Hell lasierend. Sehr gute Lichtechtheit. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Brilliant yellow ochre from natural earth pigment. Light transparent. Very good lightfastness. Recommended for landscape painting.
①	★★★★★	☑ ▲		
	659 Titanocker titanium gold ochre	Rutil (Ti, Cr, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb)	PBr24	Modernes, anorganisches, deckendes Pigment. Etwas wärmer als Lichter Ocker (14 655) und Lichter Ocker natur (14 656). Modern, anorganic, opaque pigment. Slightly warmer than yellow ochre (14 655) and yellow raw ochre (14 656).
②	★★★★	■ ▲		
	655 Lichter Ocker yellow ochre	Eisenoxidhydrat Hydrated iron oxide	PY42	Brillantes Ockergelb. Synthetisches Eisenoxidhydrat mit deckender Eigenschaft. Sehr lichtecht. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Brilliant yellow ochre. Synthetic hydrated iron oxide with opacifying character. Very lightfast. Recommended for landscape painting.
①	★★★★★	☑ ▲		
	657 Lasur Ocker transparent ochre	Eisenoxidhydrat Hydrated iron oxide	PY42	Voll lasierende Alternative zum Farbton Lichter Ocker (14 655). Sehr gut geeignet zum Mischen. Fully transparent alternative to yellow ochre (14 655). Ideal for mixing.
①	★★★★★	☐ ▲		
	667 Umbra natur raw umber	Erdpigment Earth pigment	PY43	Pigment aus Naturerde. Hellbraun lasierender Ton. Standardfarbe für Landschaftsmalerei. Pigments from natural earth. Transparent light brown. Standard colour for landscape painting.
①	★★★★★	☑ ▲ G		
	230 Neapelgelb rötlich Naples yellow reddish	Titandioxid / Zink-Oxid/ Disazokondensation/ Eisenoxidhydrat Titanium dioxide / Zinc oxide / Disazo condensation / Hydrated iron oxide	PW6 PW4 PR242 PY42	Traditioneller Farbton, durch Weißanteile deckend. Ermischt aus 4 Pigmenten, um den traditionellen rötlich-gelblichen Ton zu erreichen. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei. Traditional colour, opacity effected by white content. Mixed from 4 pigments, to achieve the traditional reddish-yellow. Recommended for portrait and nude painting.
②	★★★★	■ ▲		
	650 Spinellbraun spinel brown	Spinell (Zn, Fe) Spinel (Zn, Fe)	PY119	Deckendes, warmes Karamellbraun. Opaque, warm toffee-brown.
②	★★★★★	■ ▲		
	654 Goldbraun gold brown	Monazogelb Azo-Kondensation Monoazoyellow Azo condensation	PY65 PBr41	Warmes, rotgelbliches Braun aus 2 modernen, organischen Pigmenten. Warm reddish yellow brown from 2 modern, organic pigments.
②	★★★	☑ ▲		
	653 Lasur Siena transparent Sienna	Eisenoxid Iron oxide	PR101	Warmer Braunton. Lasierende Alternative zum Farbton Siena gebrannt (14 661). Sehr gut geeignet zum Mischen. Warm brown. Transparent alternative to burnt Sienna (14 661). Ideal for mixing.
①	★★★★★	☐ ▲		
	651 Kastanienbraun maroon brown	Erdpigment Earth pigment	PBr7	Granulierender, warmer Braunton. Dunkler und wärmer als Siena gebrannt (14661). Granulierend warmer Braunton. Darker and warmer than burnt Sienna (14661).
②	★★★★★	☑ ▲ G		
	661 Siena gebrannt burnt Sienna	Eisenoxidrot Verk.-Prod. tier. Herk. Red iron oxide Carb. bones of anim.	PR101 PBk9	Traditioneller Erdton. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. Traditional earth colour. Recommended for landscape painting.
①	★★★★★	☑ ▲		

HORADAM® Aquarell

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	649 Englisch- ● Venezianisch Rot English Venetian red	Eisenoxidrot Red iron oxide	PR101	Orangestichiges Braunrot. Sehr farbstarkes, deckendes Pigment; ein synthetisches Eisenoxidrot. Sehr gute Lichtechtheit. Orange coloured brown red. Very colour-intense, opaque pigment; a synthetic red iron oxide. Very good lightfastness.
	① ★★★★★■▲			
	670 Krappbraun ● madder brown	Chinacridon Quinacridone	PR206	Lichtechte Alternative zum früheren Madderbraun. Modernes, organisches Pigment. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei. Lightfast alternative to the former madder brown. Modern, organic pigment. Recommended for portrait and nude painting.
	② ★★★★★□▲			
	648 Lasurbraun ● transparent brown	Azo-Kondensation Azo condensation	PBr41	Modernes, in dünner Schicht transparentes, Braun. Rotstichige Alternative zu Siena gebrannt (14 661). Modern brown, transparent when applied in thin layers. Reddish alternative to burnt Sienna (14 661).
	② ★★★★★■▲			
	672 Mahagonibraun ● mahogany brown	Spinell (Zn, Fe, Cr) Spinel (Zn, Fe, Cr)	PBr33	Stark granulierendes, dunkles Rotbraun. Strongly granulating dark red-brown.
	② ★★★★★■∧G			
	645 Caput mortuum ● Indian red	Eisenoxidrot Chinacridon Red iron oxide Quinacridone	PR101 PR206	Violettstichiges, dunkles Rotbraun. Sehr farbstark und stark deckend durch Einsatz von synthetischen Pigmenten. Besonders geeignet für Landschaft und Portrait. Violet, deep red-brown. Synthetic pigments create high tinting strength and opacity. Recommended for landscape painting and portrait.
	① ★★★★★■▲G			
	658 Eisenoxidbraun ● Mars brown	Eisenoxid Iron oxide	PBr6	Granulierender, warmer Dunkelbraunton. Granulating, warm dark brown.
	② ★★★★★■∧G			
	671 Lasur Umbra ● transparent umber	Eisenoxidhydrat Hydrated iron oxide	PR101	Warmes Braun. Lasierende Alternative zu Umbra gebrannt (14 668). Warm brown. Transparent alternative to burnt umber (14 668).
	② ★★★★★□▲			
	668 Umbra gebrannt ● burnt umber	Erdpigment Earth pigment	PBr7	Warmes Braun. Enthält ausschließlich echte, gebrannte Naturerde. Standardfarbe für Landschaftsmalerei. Warm brown. Contains only pure, burnt natural earth. Basic colour for landscape painting.
	① ★★★★★■▲			
	665 Umbra grünlich ● green umber	Erdpigment Earth pigment	PBr7	Granulierendes, sehr grünliches, dunkles Braun. Ähnlich Vandyckbraun (14 669), jedoch lasierender und heller. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. Granulating, very greenish dark brown. Similar to Vandyke brown (14 669), but lighter and more transparent. Ideal for landscape painting.
	① ★★★★★□∧G			
	669 Vandyckbraun ● Vandyke brown	Azo-Nickelkomplex Erdpigment Ruß Azo-nickel complex Earth pigment Lamp black	PY150 PBr7 PBk7	Moderne grünstichige Alternative zu Sepiabraun (14 663). Modern greenish alternative to sepia brown (14 663).
	① ★★★★★■▲			
	663 Sepiabraun ● sepia brown	Phthalocyanin (Cu, Cl) Erdpigment Verk.-Prod. tier. Herk. Phthalocyanine (Cu, Cl) Earth pigment Carb. bones of anim.	PB15:1 PBr7 PBk9	Ursprünglich aus den Drüsen des Tintenfisches gewonnen; damals nicht licht- und lagerungsbeständig. Durch lichtechte Pigmentmischungen ersetzt. Häufig für Untermalungen verwendet. Originally gained from the cuttlefish. At that time not lightfast and storable. Replaced by a lightfast pigment mixture. Often used for first layers.
	① ★★★★★■▲			

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	662 Sepiabraun rötlich sepia brown reddish	Disazocondensation Erdfarbstoff Verk.-Prod. tier. Herk. Disazocondensation Earth pigment Carb. bones of anim.	PR242 PBr7 PBk9	Rotstichig. Früher mit Krapplack geschöntes Sepiabraun tierischen Ursprungs. Heute synthetisch hergestellt aus lichtechten Pigmenten. Reddish. Sepia brown from animals formerly adjusted with madder lake. Today synthetic production with lightfast pigments.
①	★★★★■▲			
	782 Neutraltinte neutral tint	Chinacridon Indanthron Ruß Quinacridone Indanthrone Lamp black	PR122 PB60 PBk7	Traditionelles violettfarbiges Grau. Mischung aus Rotviolett, Blau und Schwarz. Gut geeignet für Untermalungen und zum Abdunkeln von Grüntönen. Traditional violet-grey. Mixture of red violet, blue and black. Recommended for first layers and deepening of greens.
①	★★★ ■▲			
	785 Neutralgrau neutral grey	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Indanthron Benzimidazolone Diketo-pyrrolo-pyrrole Indanthrone Benzimidazolone	PR255 PB60 PO62	Neutralgrauton aus komplementären Farbtönen, ohne Schwarzanteil. Bleibt auch in Aufhellung farbneutral. Neutral grey from complementary colours without black content. Remains colour-neutral even after mixing with white.
③	★★★★■▲			
	787 Paynesgrau bläulich Payne's grey bluish	Ruß Phthalocyanin (Cu) Lamp black Phthalocyanineblue (Cu)	PBk6 PB15:6	International gefragte bläuliche Variante von Schmincke-Paynesgrau (14 783). Internationally requested bluish variation of Schmincke Payne's grey (14 783).
①	★★★★■▲			
	784 Perylengrün perylene green	Perylen Perylene	PBk31	Extrem dunkles Schwarz-Grün. Sehr gute Schattenfarbe insbesondere in Landschaftsmalerei. Extremely dark black-green. Ideal shadow colour especially for landscape painting.
②	★★★★■▲			
	783 Schmincke Paynesgrau Schmincke Payne's grey	Eisenoxid Ultramarinblau Ruß Iron oxide Ultramarine blue Lamp black	PR101 PB29 PBk7	Neutraler Grauton mit Schmincke-Tradition. Mischfarbe aus Rot, Blau und Schwarz. Etwas kühler als Neutraltinte. Traditional Schmincke neutral grey. Mixture of red, blue and black. Slightly cooler than neutral tint.
①	★★★★■▲			
	781 Lampenschwarz lamp black	Ruß Lamp black	PBk6	Gräuliches Schwarz. Besteht aus reinem Kohlenstoff. Gut geeignet für Untermalungen. Greyish black. Consisting of pure carbon. Well suitable for first layers.
①	★★★★■▲			
	780 Elfenbeinschwarz ivory black	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft Carbonized bones of animals	PBk9	Tiefstes Schwarz. Früher aus verkohlten Elfenbeinstücken, heute durch trockene Destillation entfetteter Knochen hergestellt. Kleine Mengen Calciumphosphat verleihen leichten Stich ins Grau-Blau. Meist verwendet für Dunkelwerte und Farbtrübungen. Very deep black. Formerly made from carbonized ivory, nowadays produced by dry destillation of degreased bones. Small quantities of calciumphosphate add slightly grey-bluish tone. Often used for dark tones and colour turbidity.
①	★★★★■▲			
	789 Hämatitschwarz hematite black	Hämatit Hematite	PG17	Granulierendes, warmes und zartes Schwarz. Granulating, warm soft black.
③	★★★★■▲G			
	786 Anthrazit anthracite	Ruß Lamp black	PBk7	Bräunliches Grauschwarz. Pigmentiert mit Ruß. Besteht aus reinem Kohlenstoff. Brownish greyblack, pigmented with lamp black. Consisting of pure carbon.
①	★★★★■▲			
	788 Graphitgrau graphite grey	Graphit Graphite	PBk10	Deckendes Dunkelgrau. Besonders geeignet für Kombinationen mit Bleistiftzeichnungen oder zum Mischen. Opaque dark grey. Particularly suitable for combination with pencil or for mixing.
①	★★★★■▲			

HORADAM® Aquarell

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.	
	791 Eisenoxidschwarz Iron oxide	Eisenoxid Iron oxide	PBk11	Stark granulierendes, bräunliches Schwarz. Very granulating brownish black.
①	★★★★■▲G			
	894 Silber silver	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Keine Bronze, sondern mit Metalloxid beschichteter Glimmer. No bronze, but coated mica with metal oxide.
②	★★★★■▲			
	893 Gold gold	Perlglanzpigment Pearlescent pigment		Gelbgoldton. Keine Bronze, sondern mit Metalloxid beschichteter Glimmer. Yellow gold. No bronze, but coated mica with metal oxide.
②	★★★★■▲			
	920 Brillant Opernrosa brilliant opera rose	Chinacridon fluor. Pigment Quinacridone fluorescent pigment	PR122	Besonders brillant und nicht ermischtbar. Ohne Lichtechtheitsbewertung. fluor. Pure and brilliant. Not achievable by mixing. Without evaluation of Pigment lightfastness.
②	-□^			
	930 Brillant Purpur brilliant purple	Chinacridon fluor. Pigment Quinacridone fluorescent pigment	PR122	Besonders brillant und nicht ermischtbar. Ohne Lichtechtheitsbewertung. fluor. Pure and brilliant. Not achievable by mixing. Without evaluation of Pigment lightfastness.
②	-■▲			
	940 Brillant Rotviolett brilliant red violet	Chinacridon fluor. Pigment Quinacridone fluorescent pigment	PV55	Besonders brillant und nicht ermischtbar. Ohne Lichtechtheitsbewertung. fluor. Pure and brilliant. Not achievable by mixing. Without evaluation of Pigment lightfastness.
②	-■▲			
	910 Brillant Blauviolett brilliant blue violet	Ultramarinblau Dioxazin fluor. Pigment Ultramarine blue Dioxazine fluorescent pigment	PB29 PV23	Besonders brillant und nicht ermischtbar. Ohne Lichtechtheitsbewertung. fluor. Pure and brilliant. Not achievable by mixing. Without evaluation of Pigment lightfastness.
②	-■▲			
	031 ONETZ Ochsengalle ONETZ Oxgall			Netz- und Verlaufsmittel wetting agent
①				



Die farbmetrische Zuordnung des HORADAM Aquarell Standardsortiments kann eine praktische Hilfe bei der Farbtonauswahl zum Malen und Mischen sein.

Von außen nach innen wird der dargestellte Farbraum immer gedämpfter, die Nuancen immer dichter; im äußeren Bereich hingegen befinden sich die brilliantesten Farbtöne. Die relative „Farbtemperatur“ im System kann hier ebenfalls abgeschätzt werden. Da in der hier zu sehenden 2D-Darstellung des dreidimensionalen Farbraums, die wahrgenommene Helligkeit des jeweiligen Farbtons nicht abgebildet werden kann, überschneiden sich viele Farben. Zudem sind die Weißtöne hier nicht abgebildet, da sie sich, wie die Schwarztöne, in der Mitte der Fläche befinden. Die Farbtöne der Supergranulierenden Farben können aufgrund ihrer Mehrfarbigkeit leider nicht als einzelner Farbpunkt abgebildet werden; ähnliches gilt auch für die Metallic-Töne.

Die Primärfarben Gelb Y (215), Magenta M (352) und Cyan C (479) sind wegen ihrer farbtheoretischen Bedeutung durch ein größeres Farbfeld hervorgehoben.

The colourimetric classification of the HORADAM Aquarell standard range can be a useful tool when selecting colours for painting and mixing.

From the outside inwards, the colour space shown becomes increasingly muted, the nuances increasingly denser, while the most brilliant colours are found in the outer area. The relative “colour temperature” in the system can also be estimated here. As the perceived brightness of the respective colour tone can not be depicted in the 2D representation of the three-dimensional colour space shown here, many colours overlap. In addition, the white tones are not shown as they are, similar to the black tones located in the centre of the surface. Unfortunately, the supergranulating colours can not be depicted as a single colour point due to their multicolour nature; the same applies to the metallic colours.

The primary colours yellow Y (215), magenta M (352) and cyan C (479) are highlighted by a larger colour field due to their colour-theoretical significance.

***HORADAM® Aquarell –
Spezialeffekte mit
50 supergranulierenden Farben
Special effects with
50 supergranulating colours***

- 10 Serien mit je 5 Farben
- Inspirierende Seriennamen
- Erhältlich in 1/2 Näpfchen,
5 ml- und 15 ml-Tuben und diversen Sets


- 10 series containing each 5 colours
- Inspiring series names
- Available in 1/2 pans,
5 ml and 15 ml tubes and various sets



HORADAM® Aquarell

Supergranulierende Farben / Supergranulating Colours

Schmincke

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.
	911 Vulkan Gelb volcano yellow	Silikat (Zr, Pr) Silicate (Zr, Pr)	PY159
③	★★★★□△		
	912 Vulkan Orange volcano orange	Silikat (Zr, Pr) Kadmium-Sulfoselenid Silicate (Zr, Pr) Cadmium-sulphoselenide	PY159 PR108
③	★★★★□▲		
	913 Vulkan Rot volcano red	Kadmium-Sulfoselenid Cadmium-sulphoselenide	PY108
③	★★★★□▲		
	914 Vulkan Violett volcano violet	Apatit (Sr) Kadmium-Sulfoselenid Apatite (Sr) Cadmium-sulphoselenide	PV62 PR108
③	★★★★■▲		
	915 Vulkan Braun volcano brown	Kadmium-Sulfoselenid Eisenoxidschwarz Cadmium-sulphoselenide Black iron oxide	PR108 PBk11
③	★★★★■▲		

Vulkan/
Volcano



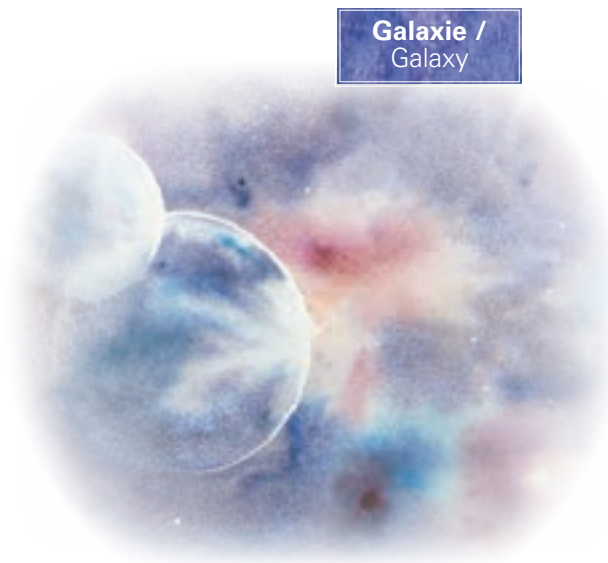
Wüste/
Desert



Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.
	921 Wüsten Gelb desert yellow	Silikat (Zr, Pr) Erdfarbstoff Silicate (Zr, Pr) Earth pigment	PY159 PBr7
③	★★★★□△		
	922 Wüsten Orange desert orange	Silikat (Zr, Pr) Spinell (Zn, Fe, Cr) Silicate (Zr, Pr) Spinel (Zn, Fe, Cr)	PY159 PBr33
③	★★★★□▲		
	923 Wüsten Braun desert brown	Silikat (Zr, Pr) Kadmium-Sulfoselenid Eisenoxidschwarz Silicate (Zr, Pr) Cadmium-sulphoselenide Black iron oxide	PY159 PR108 PBk11
③	★★★★■▲		
	924 Wüsten Grün desert green	Kadmium-Sulfoselenid Spinell (Co, Cr) Cadmium-sulphoselenide Spinel (Co, Cr)	PR108 PG26
③	★★★★■▲		
	925 Wüsten Grau desert grey	Silikat (Zr, Pr) Eisenoxidschwarz Silicate (Zr, Pr) Black iron oxide	PY159 PBk11
③	★★★★■▲		

HORADAM® Aquarell

Supergranulierende Farben / Supergranulating Colours




Galaxie /
Galaxy

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.
971	Galaxie Rosa galaxy pink	Mangan- Ammoniumphosphat Spinell (Zn, Fe, Cr) Manganese ammonium phosphate Spinell (Zn, Fe, Cr)	PV16 PBr33
③	★★★★	☐ / ▲	
972	Galaxie Violett galaxy violet	Silikat (Zn, Cr) Ultramarinblau Silicate (Zn, Cr) Ultramarine blue	PR233 PB29
③	★★★★	☐ / ▲	
973	Galaxie Blau galaxy blue	Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Ultramarinblau Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Ultramarine blue	PG50 PB29
③	★★★★	☐ / ▲	
974	Galaxie Braun galaxy brown	Apatit (Sr) Eisenoxid Apatite (Sr) Iron oxide	PV62 PBr6
③	★★★★	☐ / ▲	
975	Galaxie Schwarz galaxy black	Eisenoxidschwarz Ultramarinblau Black iron oxide Ultramarine blue	PBK11 PB29
③	★★★★	☐ / ▲	

Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.
981	Tundra Orange tundra orange	Silikat (Zn, Cr) Erdpigment Erdpigment Silicate (Zn, Cr) Earth pigment Earth pigment	PR233 PBr7 PY43
③	★★★★	☐ / ▲	
982	Tundra Rosa tundra pink	Ultramarinblau Silikat (Zn, Cr) Ultramarine blue Silicate (Zn, Cr)	PB29 PR233
③	★★★★	☐ / ▲	
983	Tundra Violett tundra violet	Ultramarinblau Eisenoxid Ultramarine blue Iron oxide	PB29 PBr6
③	★★★★	☐ / ▲	
984	Tundra Blau tundra blue	Ultramarinblau Erdpigment Ultramarine blue Earth pigment	PB29 PBr7
③	★★★★	☐ / ▲	
985	Tundra Grün tundra green	Eisenoxid Spinell (Co, Zn) Iron oxide Spinell (Co, Zn)	PBr6 PG19
③	★★★★★	☐ / ▲	

Tundra



Nr No	Name		C.I.-Nr. C.I.-No.
	951 Tiefsee Violett deep sea violet	Ultramarinblau Spinell (Zn, Fe, Cr) Ultramarine blue Spinel (Zn, Fe, Cr)	PB29 PBr33
③	★★★★	▣ ▽	
	952 Tiefsee Indigo deep sea indigo	Apatit (Sr) Chromoxidhydrat Apatite (Sr) Hydrated chromium oxide	PV62 PG18
③	★★★★	▣ ▽	
	953 Tiefsee Blau deep sea blue	Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Apatit (Sr) Ultramarinblau Spinel (Co, Ni, Ti, Zn) Apatite (SR) Ultramarine blue	PG50 PV62 PB29
③	★★★★	▣ ▽	
	954 Tiefsee Grün deep sea green	Chromoxidhydrat Ultramarinblau Hydrated chromium oxide Ultramarine blue	PG18 PB29
③	★★★★	▣ ▽	
	955 Tiefsee Schwarz deep sea black	Eisenoxidschwarz Phenakit (Co, Zn, Si) Spinell (Co, Sn) Black iron oxide Phenakite (Co, Zn, Si) Spinel (Co, Sn)	PBk11 PB74 PB35
③	★★★★★	▣ ▽	



**Tiefsee /
Deep Sea**






**Gletscher /
Glacier**



Nr No	Name		C.I.-Nr. C.I.-No.
	961 Gletscher Blau glacier blue	Ultramarinblau Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Ultramarine blue Spinel (Co, Ni, Ti, Zn)	PB29 PG50
③	★★★★	▣ ▽	
	962 Gletscher Türkis glacier turquoise	Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Apatit (Sr) Spinel (Co, Ni, Ti, Zn) Apatite (Sr) phosphate	PG50 PV62
③	★★★★	▣ ▽	
	963 Gletscher Grün glacier green	Silikat (Zn, Cr) Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Silicate (Zn, Cr) Spinel (Co, Ni, Ti, Zn)	PR233 PG50
③	★★★★	▣ ▽	
	964 Gletscher Braun glacier brown	Eisenoxid Spinell (Co, Cr) Iron oxide Spinel (Co, Cr)	PBr6 PG26
③	★★★★★	▣ ▽	
	965 Gletscher Schwarz glacier black	Eisenoxidschwarz Spinell (Co, Sn) Black iron oxide Spinel (Co, Sn)	PBk11 PB35
③	★★★★	▣ ▽	

HORADAM® Aquarell

Supergranulierende Farben / Supergranulating Colours






Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.
	931 Auen Gelb shire yellow	Silikat (Zr, Pr) Apatit (Sr) Silicate (Zr, Pr) Apatite (Sr)	PY159 PV62
③	★★★★★	☐ ▲	
	932 Auen Oliv shire olive	Silikat (Zr, Pr) Spinell (Co, Sn) Silicate (Zr, Pr) Spinel (Co, Sn)	PY159 PB35
③	★★★★★	☐ ▲	
	933 Auen Grün shire green	Silikat (Zr, Pr) Chromoxidhydrat Silicate (Zr, Pr) Hydrated chromium oxide	PY159 PG18
③	★★★★★	☐ ▲	
	934 Auen Blau shire blue	Silikat (Zr, Pr) Ultramarinblau Spinell (Co, Cr) Silicate (Zr, Pr) Ultramarine blue Spinel (Co, Cr)	PY159 PB29 PG26
③	★★★★★	■ ▲	
	935 Auen Grau shire grey	Silikat (Zr, Pr) Phenakit (Co, Zn, Si) Eisenoxidschwarz Silicate (Zr, Pr) Phenakite (Co, Zn, Si) Black iron oxide	PY159 PB74 PBk11
③	★★★★★	☐ ▲	

Wald/ Forest



Aue/ Shire



Nr No	Name Name		C.I.-Nr. C.I.-No.
	941 Wald Oliv forest olive	Chromoxidhydrat Erdpigment Erdpigment Hydrated chromium oxide Earth pigment Earth pigment	PG18 PBr7 PY43
③	★★★★★	☐ ▲	
	942 Wald Grün forest green	Spinell (Co, Zn) Spinell (Zn, Fe, Cr) Spinel (Co, Zn) Spinel (Zn, Fe, Cr)	PG19 PBr33
③	★★★★★	■ ▲	
	943 Wald Blau forest blue	Spinell (Co, Al, Cr) Eisenoxidschwarz Spinel (Co, Al, Cr) Black iron oxide	PB36 PBk11
③	★★★★★	☐ ▲	
	944 Wald Braun forest brown	Spinell (Co, Cr) Erdpigment Erdpigment Spinel (Co, Cr) Earth pigment Earth pigment	PG26 PBr7 PY43
③	★★★★★	☐ ▲	
	945 Wald Grau forest grey	Erdpigment Spinell (Co, Ni, Ti, Zn) Eisenoxidschwarz Earth pigment Spinel (Co, Ni, Ti, Zn) Black iron oxide	PBr7 PG50 PBk11
③	★★★★★	☐ ▲	

Nebel/ Haze



Nr No	Name Name	C.I.-Nr. C.I.-No.
-------	-----------	-------------------



966	Nebel Rosa haze pink	Silikat (Zr, Pr) Spinell (Co, Al, Cr) Silicate (Zr, Pr) Spinel (Co, Al, Cr)	PR233 PB36
-----	--------------------------------	--	---------------

③ ★★★★★ □ ▲



967	Nebel Blau haze blue	Erdpigment Ultramarinblau Erdpigment Earth pigment Ultramarine blue Earth pigment	PY43 PB29 PBr7
-----	--------------------------------	--	----------------------

③ ★★★★★ □ ▲



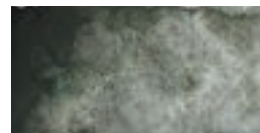
968	Nebel Indigo haze indigo	Ultramarinblau Spinell (Co, Cr) Spinell (Zn, Fe, Cr) Ultramarine blue Spinel (Co, Cr) Spinel (Zn, Fe, Cr)	PB29 PG26 PBr33
-----	------------------------------------	--	-----------------------

③ ★★★★★ □ ▲



969	Nebel Braun haze brown	Erdpigment Eisenoxidschwarz Earth pigment Black iron oxide	PBr7 PBk11
-----	----------------------------------	---	---------------

③ ★★★★★ □ ▲



970	Nebel Schwarz haze black	Spinell (Co, Al, Cr) Spinell (Zn, Fe, Cr) Eisenoxidschwarz Spinel (Co, Al, Cr) Spinel (Zn, Fe, Cr) Black iron oxide	PB36 PB33 PBk11
-----	------------------------------------	--	-----------------------

③ ★★★★★ □ ▲

Nr No	Name Name	C.I.-Nr. C.I.-No.
-------	-----------	-------------------



916	Urban Gelb Urban yellow	Silikat (Zr, Pr) Mangan- Ammoniumphosphat Silicate (Zr, Pr) Manganese- ammonium- phosphate	PY159 PV16
-----	-----------------------------------	--	---------------

③ ★★★★★ □ ▲



926	Urban Rot Urban red	Silikat (Zr, Pr) Kadmium- Sulfoselenid Spinell (Co, Sn) Eisenoxid Silicate (Zr, Pr) Cadmium- sulfoselenide Spinel (Co, Sn) Iron oxide	PY159 PR108 PB35 PBr6
-----	-------------------------------	--	--------------------------------

③ ★★★★★ □ ▲



936	Urban Grün Urban green	Silikat (Zr, Pr) Spinell (Co, Al, Cr) Eisenoxidschwarz Silicate (Zr, Pr) Spinel (Co, Al, Cr) Black iron oxide	PY159 PB36 PBk11
-----	----------------------------------	--	------------------------

③ ★★★★★ □ ▲



946	Urban Braun Urban brown	Silikat (Zr, Pr) Kadmium- Sulfoselenid Eisenoxidschwarz Silicate (Zr, Pr) Cadmium- sulfoselenide Black iron oxide	PY159 PR108 PBk11
-----	-----------------------------------	--	-------------------------

③ ★★★★★ □ ▲



956	Urban Grau Urban grey	Silikat (Zr, Pr) Kadmium- Sulfoselenid Spinell (Co, Sn) Eisenoxidschwarz Silicate (Zr, Pr) Cadmium- sulfoselenide Spinel (Co, Sn) Black iron oxide	PY159 PR108 PB35 PBk11
-----	---------------------------------	---	---------------------------------

③ ★★★★★ □ ▲

Urban



HORADAM® Aquarell Hilfsmittel / Mediums



Das umfangreiche AQUA-Hilfsmittelsortiment von Schmincke erweitert die Möglichkeiten der kreativen Aquarellmalerei. Um die Konsistenz der Farben dauerhaft zu erhalten, dürfen die Hilfsmittel nicht in die Aquarellnäpfcchen gelangen (unbedingt separat auf einer Palette mischen).

The extensive range of AQUA mediums from Schmincke expands the possibilities of creative watercolour painting. To maintain the consistency of the colours permanently, the mediums should be kept separately from the watercolour pans (be sure to mix separately on a palette).

Grundierungen

50 702 AQUA-Grund, fein
weiß, glatt
Flasche 250 ml, 500 ml

50 703 AQUA-Grund, grob
weiß, strukturiert
Tiegel 300 ml, 500 ml

50 704 AQUA Grund, transparent
transparent, glatt
Flasche 250 ml, 500 ml

Primer

Watercolour ground, fine
white, even
Bottle 250 ml, 500 ml

Watercolour ground, coarse
white, structured
Jar 300 ml, 500 ml

Watercolour ground, transparent
transparent, even
Bottle 250 ml, 500 ml

Maskiermittel

50 300 Rubbelkrepp, neutral
50 303 Rubbelkrepp, eingefärbt
geruchsneutral
Glas 20 ml, 100 ml
Flasche 250 ml

50 730 Maskierstift, neutral
50 731 Maskierstift, eingefärbt
geruchsneutral
Dosierstift 25 ml, 100 ml

Masking fluids

Liquid frisket/drawing gum, neutral
Liquid frisket/drawing gum, coloured
odourless
Glas 20 ml, 100 ml
Bottle 250 ml

Masking fluid drawing gum, neutral
Masking fluid/drawing gum, coloured
odourless
Dispensing bottle 25 ml, 100 ml

Zur Veränderung diverser Eigenschaften

To modify various characteristics

14 031	ONETZ verlaufsfördernd Näpfchen 1/2, 1/1 Tube 5 ml, 15 ml	ONETZ improves flow Pan 1/2, 1/1 Tube 5 ml, 15 ml
50 031	Ochsengalle verlaufsfördernd Flasche 60 ml, 200 ml, 1000 ml	Oxgall improves flow Bottle 60 ml, 200 ml, 1000 ml
50 708	AQUA Lift-off-Medium verbessert die Wiederanlösbarkeit getrockneter Aquarellfarbe vom Malgrund Flasche 60 ml	AQUA Lift-off-Medium improves resolving dried watercolours from painting ground Bottle 60 ml
50 740	AQUA-Glanz steigert Glanz Flasche 60 ml	AQUA gloss increases gloss Bottle 60 ml
50 720	AQUA-Shine für perlglanzartige Effekte Flasche 60 ml	AQUA shine for pearlescent effects Bottle 60 ml
50 302	Gummi arabicum flüssiges Bindemittel, konzentriert Flasche 60 ml, 200 ml	Gum arabic liquid binder, concentrated Bottle 60 ml, 200 ml
50 725	AQUA Pasto für leichte Struktureffekte mit Glanz Tiegel 125 ml	Gum arabic for slight structures with gloss Jar 125 ml
50 735	AQUA-Effektspray für Sprenkel-Effekte Sprühdose 100 ml	AQUA effect spray spray for splash effects Spray can 100 ml
50 737	AQUA Granulierspray für Granulier-Effekte Pumpspray 15 ml	AQUA granulation spray for granulation effects Pump spray 15 ml
50 701	AQUA-Fix steigert Wasserfestigkeit Flasche 60 ml	AQUA fix increases water resistance Bottle 60 ml

Struktur-Pasten

Modelling pastes

50 706	AQUA Spachtelmasse, fein für glatte Strukturen Tiegel 125 ml, 300 ml	AQUA modelling paste, fine for structures with even surfaces Jar 125 ml, 300 ml
50 707	AQUA Spachtelmasse, grob für körnige Strukturen Tiegel 125 ml	AQUA modelling paste, coarse for structures with coarse surfaces Jar 125 ml

Fixative

Fixative

50 403	Aquarell-Fixativ AEROSPRAY Schutz gegen Feuchtigkeit und Staub Spraydose 300 ml	Fixative for watercolours AEROSPRAY protection against humidity and dust Spray can 300 ml
---------------	--	--

Schlussfirnis

Finishing varnish

50 112	Aquarellfirnis für Fixateur/ Zerstäuber Firniss für technische Aquarellarbei- ten zum Schutz gegen Staub und Feuchtigkeit Flasche 60 ml	Varnish for watercolours for atomizer Varnish for technical watercolour proceedings Bottle 60 ml
---------------	--	--

HORADAM® Aquarell **Malkästen / Painting sets**



Schmincke führt ein umfangreiches HORADAM Aquarell-Malkasten-Sortiment. Die bekannten schwarzen Metallkästen sind sowohl mit halben oder ganzen Näpfchen, als auch mit 5 ml oder 15 ml Tuben verfügbar. Darüber hinaus gibt es edle Holzkästen (zum Teil auch mit erweitertem Zubehör) und Kartonsets.

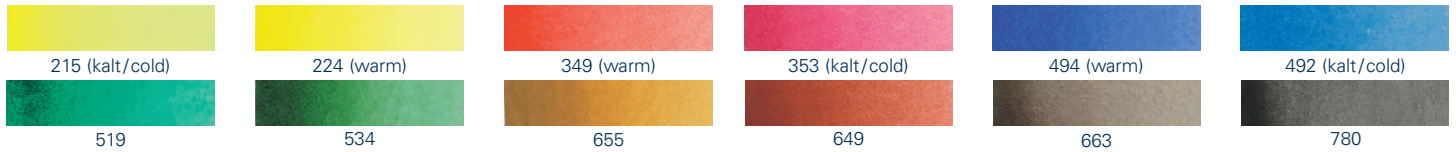
Neben diesem umfangreichen Standard-Sortiment bietet Schmincke in jährlich drei Aktionszeiträumen auch immer wieder zusätzliche Sondersets an. Details dazu finden Sie auf unserer Website oder bei Ihrem Schmincke-Händler.

Schmincke offers a comprehensive range of HORADAM Aquarell painting sets. The well-known black metal boxes are available with half or full pans, as well as with 5 ml or 15 ml tubes.

In addition to this extensive standard range, Schmincke also offers additional special sets during three annual promotional periods. Details are available on our website or from your Schmincke dealer.

Malkasten-Farbkonzept / Painting set colour concept

Das Gestaltungsprinzip des 12er-Basis-Kastens / The basic 12 colour design concept



215 Zitronengelb, 224 Kadmiumgelb hell, 349 Kadmiumrot hell, 353 Permanent Karmin, 494 Ultramarin feinst, 492 Preußischblau, 519 Phthalogrün, 534 Permanentgrün oliv, 655 Lichter Ocker, 649 Englisch-Venezianisch Rot, 663 Sepiabraun, 780 Elfenbeinschwarz

215 Lemon yellow, 224 Cadmium yellow light, 349 Cadmium red light, 353 Permanent carmine, 494 Ultramarine finest, 492 Prussian blue, 519 Phthalo green, 534 Permanent green olive, 655 Yellow ochre, 649 English Venetian red, 663 Sepia brown, 780 Ivory black

Diese Farbzusammenstellung ist in folgenden HORADAM-Kästen zu finden: 74 112 (5 ml), 74 312 (1/1 Näpfchen), 74 012/74 412 (1/2 Näpfchen) und 74 512 (15 ml)

This colour scheme applies to the following HORADAM boxes: 74 112 (5 ml), 74 312 (1/1 pans), 74 012/74 412 (1/2 pans) and 74 512 (15 ml).

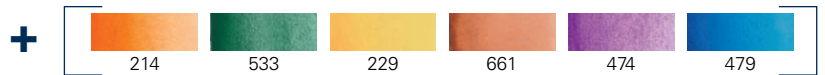
Das Gestaltungsprinzip umfangreicherer Malkästen / The composition of additional colour boxes

Bei den genannten umfangreicheren HORADAM-Kästen wird der 12er-Basis-Kasten um folgende, weitere Farbtöne ergänzt:

In case of the mentioned, more comprehensive HORADAM sets, the basic set of 12 is expanded to include the following additional colours:

12 + 6 = 18 Farbtöne / colours:

74 118 (5 ml)
74 318 (1/1 Näpfchen / pans)



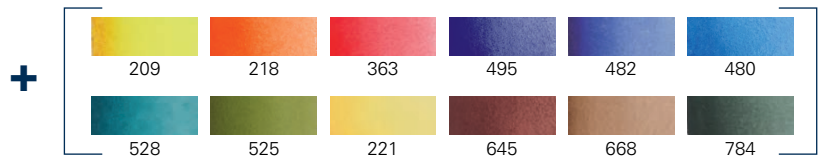
18 + 6 = 24 Farbtöne / colours:

74 224 (5 ml)
74 324 (1/1 Näpfchen / pans)
74 524 (1/2 Näpfchen / pans)



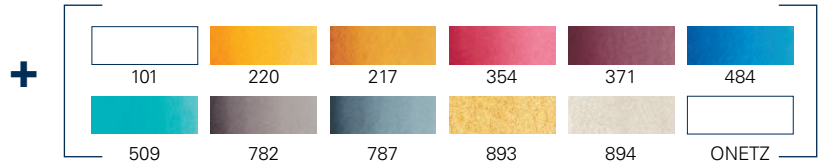
24 + 12 = 36 Farbtöne / colours:

74 436 (1/2 Näpfchen / pans)



36 + 12 = 48 Farbtöne / colours:

74 448
74 548 (1/2 Näpfchen / pans)



HORADAM® Aquarell Malkästen / Painting sets

Malkästen mit Tuben

Painting sets with tubes

74 112 74 912	Metallkasten, 12 x 5 ml Tuben auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 12 x 5 ml tubes also available as empty set
74 118 74 918	Metallkasten, 18 x 5 ml Tuben auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 18 x 5 ml tubes also available as empty set
74 510 74 910	Metallkasten, 10 x 15 ml Tuben auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 10 x 15 ml tubes also available as empty set
74 224	Holzkasten, nussbaum-gebeizt, 24 x 5 ml Tuben + eingelegter Porzellanpalette	Wooden set walnut tinted, 24 x 5 ml tubes + porcelaine palette



Malkästen mit ganzen Näpfchen

Painting sets with full pans

74 312 74 924	Metallkasten, 12 x 1/1 Näpfchen auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 12 x 1/1 pans also available as empty set
74 318 74 948	Metallkasten, 18 x 1/1 Näpfchen + Platz für 6 weitere 1/1 Näpfchen auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 18 x 1/1 pans + space for 6 additional 1/1 pans also available as empty set
74 324 74 948	Metallkasten, 24 x 1/1 Näpfchen auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 24 x 1/1 pans also available as empty set
74 524	Holzkasten, 24 x 1/1 Näpfchen + ONETZ + eingelegter Porzellanpalette	Wooden set, 24 x 1/1 pans + ONETZ + porcelaine palette
74 348	Großer Holzkasten, nussbaum- gebeizt, 47 x 1/1 Näpfchen + ONETZ + eingelegter Porzellanpalette + 2 da Vinci brushes (# 8 + 12)	Large wooden set walnut tinted, 47 x 1/1 pans + ONETZ + 1 porcelaine palette + 2 da Vinci brushes (# 8 + 12)



Malkästen mit halben Näpfchen

Painting sets with half pans

74 412 74 924	Metallkasten, 12 x 1/2 Näpfchen + Platz für 12 weitere 1/2 Näpfchen auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 12 x 1/2 pans + space for 12 additional 1/2 pans also available as empty set
74 424 74 924	Metallkasten, 24 x 1/2 Näpfchen auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 24 x 1/2 pans also available as empty set
74 408	Metallkasten, 8 x 1/2 Näpfchen mit Wassertank	Metal set, 8 x 1/2 pans with water tank
74 012 74 913	Metallkasten, 12 x 1/2 Näpfchen + 1 da Vinci Pinsel (# 5) auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 12 x 1/2 pans + 1 da Vinci brush (# 5) also available as empty set
74 436 74 948	Metallkasten, 36 x 1/2 Näpfchen + Platz für 12 weitere 1/2 Näpfchen auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 36 x 1/2 pans + space for 12 additional 1/2 pans also available as empty set
74 448 74 948	Metallkasten, 47 x 1/2 Näpfchen + ONETZ auch als Leerkasten erhältlich	Metal set, 47 x 1/2 pans + ONETZ also available as empty set
74 548	Holzkasten, nussbaum-gebeizt, 47 x 1/2 Näpfchen + ONETZ + eingelegter Porzellanpalette	Wooden set walnut tinted, 47 x 1/2 pans + ONETZ + porcelaine palette



HORADAM® Aquarell

Malkästen Supergranulierende Farben / Painting sets Supergranulating Colours

Schmincke

Volles Sortiment

Full assortment

74 450	Holzkasten, nussbaum-gebeizt, 50 x 1/2 Näpfchen + eingelegter Porzellanpalette	Wooden set walnut tinted, 50 x 1/2 pans + porcelaine palette
--------	--	--



Holzkästen 5 x 15 ml Tuben

Wooden sets 5 x 15 ml

74 840	Gletscher	Glacier
74 841	Tiefsee	Deep Sea
74 842	Galaxie	Galaxy
74 850	Tundra	Tundra
74 851	Wald	Forest
74 867	Aue	Shire
74 868	Vulkan	Volcano
74 869	Wüste	Desert
74 885	Nebel	Haze
74 893	Urban	Urban



Ganzjahresaktion 2024:
HORADAM Aquarell – RETRO

Weitergehende Informationen / *Further information*

Tipps & Tricks, Videos **Hints & tips, videos**

Informationen zu unseren Produkten, aktuelle Verkaufsaktionen und kreative Anregungen finden Sie auch auf unserer Website und unseren Social Media Kanälen:

Product Information, current sales promotions and creative inspirations can also be found on our website and our social media channels:

[instagram.com/schmincke_official](https://www.instagram.com/schmincke_official)

[youtube.com/schminckegmbh](https://www.youtube.com/schminckegmbh)

[facebook.com/schminckefarben](https://www.facebook.com/schminckefarben)

[linkedin.com/company/schminckede/](https://www.linkedin.com/company/schminckede/)



Broschüren mit verwandten Inhalten: **Brochures with related content:**



Laborbedingungen

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

Farbkarten: Hinweis zum Druck (Disclaimer)

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 4-Farb-Offsetdruck. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt sind aufgrund unterschiedlicher Druckdaten begrenzte Farbtorschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen möglich. Nur die Farbaufstriche der Originalfarbkarte sind farbverbindlich.

Laboratory conditions

The described product attributes and application examples have been tested in the Schmincke laboratory. The information is based on our current state of technical findings and experience. Due to the diversity of applications in terms of painting techniques, materials and working conditions, as well as numerous possible influences, this information is based on a general application range. A legally binding guarantee of specific attributes or the suitability for a specific usage purpose cannot be derived from our information; therefore the use of the products must be adapted to the users' individual conditions and tested in trials. For this reason, we cannot provide a warranty for product attributes and/or assume liability for damages that occur in connection with the use of our products.

Colour cards: Note on printing (disclaimer)

This brochure has been printed in a 4-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. Only the applied colours of the original colour chart are binding.

H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG

Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours

Otto-Hahn-Str. 2

D - 40699 Erkrath

T +49 (0) 211/2509-0

www.schmincke.de

info@schmincke.de



95 414 097 11.23

